

LA RUINA REVISADA

¿Reserva de reliquias o Piedras amontonadas?



IV Convocatoria para artistas en residencia El Hacedor

LA RUINA REVISADA

¿Reserva de reliquias o piedras amontonadas?

**presentación de proyectos:
hasta 30 de abril 2024**

—Gira aquí, vamos a ver lo que hay en este pueblo— dice Javi, con voz alegre, ya recuperado de la decepción que sintió por las explicaciones de Aurora sobre el futuro de esta zona, con tantos rincones recónditos, aunque si, ahora entiende, amenazados por los grandes proyectos de las empresas multinacionales.

Deambulan por las calles de un pequeño pueblo de La Bureba. Una zona, hace no mucho, rica por la alta productividad de su suelo para cereal. Ahora, en lugar de cientos de familias, quedan cuatro agricultores que dominan el terreno con sus tractores. Las casas están abandonadas, muchas derrumbadas, con árboles saliendo por donde algún día había un tejado, las ventanas cerradas con ladrillos o convertidas en ventiladores permanentes, los restos de madera hundidos en el muro, las calles descuidadas, alguna pintada recuerda al siglo XXI. Pájaros vuelan asustados cuando se acercan los visitantes. Javi y Aurora caminan y observan.

—Qué triste todo —dice Aurora— tanto abandono, todas las casas vacías.

—Pero mira, —apunta Javi— aquí, en estas rocas, crecen musgos, las plantas están invadiendo las casas: la naturaleza recupera lo perdido y vive a sus anchas.

—Si, Javi, pero aquí ha vivido gente, familias, niños jugando en la plaza, madres cantando mientras colgaban la ropa, los hombres labrando la tierra, gallinas, cabras, ovejas y burros... lo que tú llamas una montaña de piedras, son ruinas que nos relatan la historia.

—¿Qué historia? tú mismo me has contado de la miseria de la vida que ha vivido la gente y ¿ahora te pones melancólica?

—No es así, Javi, entiéndeme, pero la historia está aquí, en estas piedras, nos están contando lo que ha habido, cómo siempre han hecho en la humanidad. Tenemos que saber cómo vivía la gente antes, qué hacían y cómo, para poder entender por qué el último del pueblo también se fue.

—Y ¿para qué? La gente va y viene. Es imprescindible que abandonamos lo viejo para poder dar lugar a lo nuevo. Si han abandonado el lugar, por algo será. Ahora nosotros nos quedamos con esto: una montaña de piedras. ¿Has visto que belleza? Los colores, las plantas que invaden todo, dejando casas para los pájaros y otros bichos que seguramente deambulan por aquí. Esto es lo que hay. ¿O quieres ponerte a reconstruir lo que había?

—Tenemos que aprender del pasado.

—Por eso tenemos los libros, fotografías, vídeos y documentales. Aquí estamos en un lugar donde la vida humana ha perdido su razón de ser.

—¿Cómo dices esto? Si aquí ha habido vida, amor, muerte, ... las ruinas nos enseñan las vidas pasadas, simplemente como eran. Esto no lo podemos olvidar.

PROPUESTA

Imágenes y Palabras invita a artistas a pensar en la ruina, desde cualquier perspectiva o pensamiento. La ruina como representante entre la naturaleza y la construcción humana: ¿Cuándo una ruina deja de ser una biblioteca viva de los recuerdos del pasado y se convierte en una montaña de fragmentos variados sin sentido? ¿Qué pasa en este proceso de transformación de un lugar de recuerdos hacia una montaña de piedras, hogar para plantas, pájaros, rumiantes e infinita cantidad de insectos? ¿En qué momento el hombre ya no es el protagonista del pueblo o de la casa que alguna vez habitó? ¿Toda ruina ha de ser restaurada?

Ruinas no solo son piedras. Podemos pensar en el significado simbólico de la ruina: estar arruinado, vivir en la ruina, hecho una ruina, ... ¿Cómo se sale de la ruina?



BASES DE LA CONVOCATORIA LA RUINA REVISADA

En este año 2024 ofrecemos por cuarto año consecutivo intervenir en los espacios del Hacedor, tanto interior como exterior, dentro de las siguientes bases:

I.- Participantes

Podrá participar en la presente convocatoria cualquier artista interesado, en su propio nombre, en nombre de un colectivo o compañía.

II.- Propuestas

El proyecto debe estar relacionado con la ruina, en la línea del pensamiento como descrito en la introducción.

Se aceptan todas las disciplinas artísticas, siempre y cuando dejen una estampa visible en los espacios del Hacedor.

Los artistas participantes presentarán un boceto o borrador del proyecto expositivo a realizar dentro del espacio interior y/o exterior del Hacedor, en caso de ser seleccionado.

III.- La obra

Las obras realizadas durante las residencias formarán parte de la exposición que Imágenes y Palabras organiza en colaboración con Silvestris Festival y que se inaugurará a mediados de octubre del año en curso en El Hacedor.

La obra realizada es propiedad intelectual del(los) artista(s) pero el trabajo se quedará en las instalaciones del Hacedor, al menos por un periodo de tres años.

IV.- El tiempo

Los artistas seleccionados serán invitados al Hacedor por una estancia de quince días. Pendiente de la complejidad de la propuesta presentada, este periodo puede ser alargado.

V.- Aportación del Hacedor

El Hacedor ofrece un espacio de trabajo, el uso de herramientas y materiales del taller y residencia por el tiempo determinado en estas bases.

El artista tiene la posibilidad de presentar su trabajo al público dentro de los encuentros gastro-artísticos que se organizan mensualmente en El Hacedor.

Imágenes y Palabras asume los gastos de la presentación al público.

La selección de una propuesta no comportará para el Hacedor ninguna otra obligación (especialmente de carácter económico) más allá de la cesión del espacio y de la inclusión de la muestra en sus canales habituales de publicidad.

No incluye en la aportación del Hacedor los gastos de transporte y manutención de los artistas.

El/la artista recibirá un certificado de su participación en esta convocatoria a terminar la estancia.

Los trabajos de todos los artistas serán publicados en la página web: <https://apocalipsisrural.com>

Antes y después de las residencias se organizan encuentros online con todos los artistas seleccionados, donde compartir propuestas, ideas y reflexiones.

V.- Presentación de solicitudes

Los interesados deben presentar la solicitud al mail de Hacedor ask@elhacedor.es

Documentación:

- ficha de inscripción
- Currículum del artista o del colectivo
- Breve descripción del proyecto, en un máximo de tres hojas y de tres fotografías (formato JPG) o un video de máx. dos minutos.
- Cualquier otro documento que considere relevante.
- Indicación de la disponibilidad para realizar la obra según indicado en el calendario (ficha inscripción)

VI.- Selección de propuestas

La selección de propuestas será realizada por un jurado formado por

- un representante de la Asociación Imágenes y Palabras
- un representante del Silvestris Festival
- un representante del territorio

VII.- Calendario y plazos de realización de las actividades

La fecha límite para presentar proyectos es el 30 de abril 2024 hasta las 00:00 horas.



METODO DE TRABAJO

Los artistas seleccionados coinciden en el tiempo y en el lugar durante su proceso de creación, con un mínimo de 2 y un máximo de 5 artistas a la vez. Desde Imágenes y Palabras queremos incentivar la creación colectiva, no siendo sinónimo de la creación conjunta: los resultados pueden ser individuales, pero el proceso de la creación es, al menos parcialmente, colectivo.

Previa a su llegada serán puestos en contacto con los otros artistas seleccionados en la misma temporada. Desde la organización, se lanzará algunas preguntas, con el objetivo de reflexionar previamente sobre la temática lanzada en esta convocatoria y se organiza una reunión online. Durante la estancia de los artistas organizamos momentos de reflexión, a través de paseos y pequeñas excursiones en el entorno del Hacedor y La Aldea del Portillo de Busto.



La asociación cultural **Imágenes y Palabras** organiza desde 1999 una acción continua relacionada con las artes y la cultura, en pueblos, campos y ciudades, principalmente de la provincia de Burgos. Organizamos exposiciones (colectivas e individuales) de cualquier disciplina artística, presentaciones de películas, obras de teatro, recitales de poesía, conciertos de música, danza, charlas, presentación de libros, reuniones y cualquier otra actividad que coincida con los objetivos de nuestra asociación.

Imágenes y Palabras dirige y gestiona El Hacedor desde 2010: una galería de arte contemporáneo de 150-m², dividido en tres salas comunicadas y talleres destinados a la producción artística individual o colectiva.

Los talleres están equipados con un sin fin de herramientas y materiales, mesas de dibujo y de trabajo, una prensa para hacer grabados, equipo de serigrafía, maquinas de coser, utensilios para la creación con cemento o madera, una biblioteca con catálogos, revistas y enciclopedias de arte y un largo etcétera.

Las obras producidas en los talleres encuentran su espacio de exposición en la galería o en el exterior en las zonas adyacentes al Hacedor. También tenemos una finca de 3.000 m², preparada para esculturas al aire libre e intervenciones artísticas compatibles con la vida de nuestros burros.

