



Apocalipsis
Rural



II Convocatoria para residencias artísticas 2022
El Hacedor, La Aldea del Portillo de Bustos, Burgos (España)



imágenes y palabras

APOCALIPSIS RURAL

Solo hay una cosa que merece ser empezado: el final del mundo.
Aimé Césaire

¿A cualquier precio?

Frente a Aurora y Javi se extienden los campos de La Bureba (Burgos). Este mar del trigo constituye uno de los mayores graneros de la península ibérica en un paisaje sobrecogedor. Pequeñas colinas redondeadas y desgas- tadas donde afloran los campos de cereal; y a sus pies, en las laderas de la sierra conocida por el nombre de Montes Obarenas, frondosos bosques de encina y algunas praderas de flores silvestres. Al fondo, serpenteando, el cauce de un río, estrecho y elegante, bordeado de sauces y chopos, este es el Oca. Aurora y Javi contemplan con asombro el mapa de colores verdes desde lo alto.

—O sea, que lo que dices es qué si volviéramos aquí dentro de quinientos años habrían desaparecido los bosques de esta ladera de la sierra y hasta el río. Te recuerdo que estos montes están declarados como espacio natural protegido y reserva de la biosfera.

—Despierta Javi, las leyes están hechas para ser cambiadas. Mira, ¿ves aquellos pueblos...? Poco a poco se transformarán en hangares y unidades de producción agrícola y ganadera dirigidos por robots, ordenadores y vigilados por drones. Dentro de unos años, ya verás...los pocos que tengan tierras propias las trabajarán desde su casa en la ciudad.

—¿Por qué dices “los pocos que tengan tierras propias”?

—Porque la mayoría pertenecerán a multinacionales.

Javi se queda callado con la mirada perdida en el valle y pregunta a Aurora:

—¿Te imaginas cómo sería esto hace mil años? El llano estaría ocupado por lagunas en las que se recogerían las aves migratorias, los bosques llegarían hasta el cauce del río que sin duda sería más ancho y caudaloso; y lo mejor, habría animales por todas partes.

—Si, claro, y todo estaría plagado de mosquitos. La malaria sería endémica y pandémica. ¿Sabes una cosa? Estoy segura de que los que vivieron aquí hace mil, o incluso solo cien, años, si pudieran ver esto ahora, se sentirían orgullosos. Pensarían que todos sus esfuerzos han merecido la pena. Imagínate que a alguien, hace tan solo cien años, le hubieras garantizado agua corriente en su casa, luz con un solo clic, atención médica, escuela y una jubilación; y además, una casa en una gran ciudad. A la gente le gusta el progreso Javi, y cree en él.

—Nunca sabemos lo que perdemos, ni porqué lo perdemos...

—... pero sí lo que ganamos.

—¿Qué quieres decir?

— Que perdemos una vida como esclavos en el campo...

—En ese momento Javi quiere interrumpir a Aurora pero ella se le adelanta:

— Y ganamos una vida decente en la ciudad. Sí, sí, decente Javi. No como tú dices una vida de esclavos en la ciudad. Ya me sé tu rollo. Desengáñate, la gente es feliz en las ciudades, ¿conoces a muchos que quieran vivir en el campo?

—Todos.

—Si, ya veo... en fines de semana y algunos días de verano. La gente tiene mono de escaparates, Javi. Desengáñate, el progreso mola a todo el mundo.

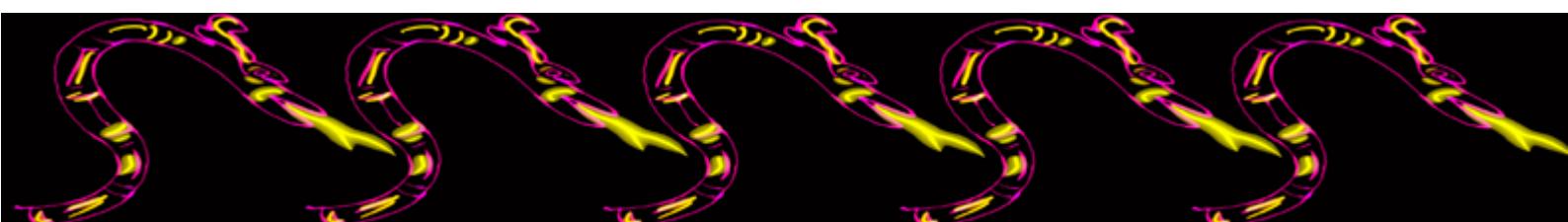
—Pero, ¿a cualquier precio?

—A cualquier precio.

Una ligera mueca de desaliento se dibuja en el rostro de Javi mientras dirige la mirada hacia el fondo de la llanura donde aparecen y desaparecen de forma continua y sosegada las alas de unos aerogeneradores.

— Y aquí, ¿qué quieren hacer?

—Venga, vamos, subimos a ese otro altillo y te lo cuento.



PROUESTA

Imágenes y Palabras invita a artistas a participar en este debate y a desarrollar obra alrededor de la contradicción permanente entre las avances tecnológicas, las necesidades del mundo urbano y la vida del rural, del uso y del valor de la tierra. Ahora más que nunca urgente por las decisiones que ya se están tomando sobre el territorio rural y parcialmente abandonado, que tendrán impactos apocalípticos en el paisaje y en las posibilidades de la vida del futuro.

BASES DE LA CONVOCATORIA

En este año 2022 ofrecemos por segundo año consecutivo intervenir en los espacios del Hacedor, tanto interior como exterior, dentro de las siguientes bases:

I.- Participantes

Podrá participar en la presente convocatoria cualquier artista interesado, en su propio nombre, en nombre de un colectivo o compañía.

II.- Propuestas

El proyecto debe estar relacionado con el tema del apocalipsis rural y el debate aquí expuesto sobre el deterioro del territorio.

Los artistas participantes presentarán un boceto o borrador del proyecto expositivo a realizar dentro del espacio interior y/o exterior del Hacedor, en caso de ser seleccionado.

Se aceptan todas las disciplinas artísticas, incluidas teatrales, poéticas o literarias, siempre y cuando dejen una estampa visible en los espacios del Hacedor.

III.- La obra

La obra realizada es propiedad intelectual del(s) artista(s) pero el trabajo se quedará en las instalaciones del Hacedor, al menos por un periodo de tres años.

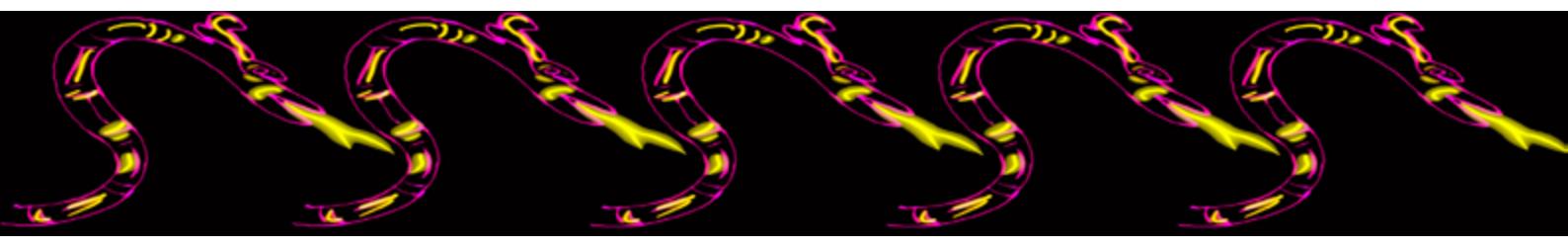
IV.- Aportación de Imágenes y Palabras

Imágenes y Palabras ofrece un espacio de trabajo, el uso de herramientas y materiales de los talleres y residencia en El Hacedor por un tiempo máximo de quince días.

El artista tiene la posibilidad de presentar su trabajo (en proceso o terminado) al público dentro de los encuentros gastro-artísticos que organizamos mensualmente.

Imágenes y Palabras se compromete a exponer la obra en los espacios del Hacedor y asume los gastos de la presentación. La selección de una propuesta no comportará para el Imágenes y Palabras ninguna otra obligación (especialmente de carácter económico) más allá de la cesión del espacio y de la inclusión de la muestra en sus canales habituales de publicidad.

Gastos de transporte para llegar al proyecto no están incluidos; la manutención la organizamos entre todos durante la estancia de los artistas.



V.- Presentación de solicitudes

Los interesados deben presentar la solicitud al mail hacedor@imagenesypalabras.com

Documentación:

- ficha de inscripción
- Currículum del artista o del colectivo
- Breve descripción del proyecto, en un máximo de tres hojas y de tres fotografías (formato JPG) o un video de máx. dos minutos.
- Cualquier otro documento que considere relevante.
- Indicación de la disponibilidad para realizar la obra según indicado en el calendario (ficha de inscripción)

VI.- Selección de propuestas

La selección de propuestas será realizada por un jurado formado por

- un representante de la Asociación Imágenes y Palabras
- un representante de Espacio Tangente
- un representante del territorio
- un artista independiente

VII.- Calendario y plazos de realización de las actividades

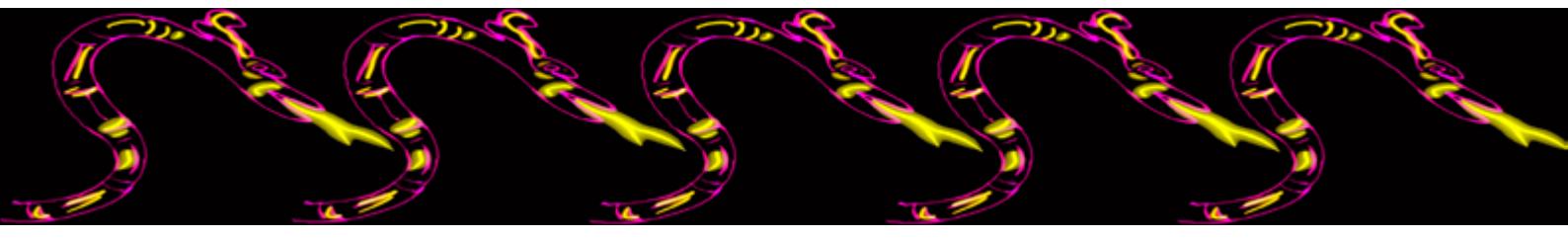
La fecha límite para presentar proyectos es el 20 de mayo 2022, hasta las 00:00 horas.

Se comunicará la resolución del jurado a todos los artistas que han presentado un proyecto el 25 de mayo.

Los artistas o colectivos seleccionados realizarán las obras en El Hacedor entre el 20 de junio y el 02 de septiembre de 2022.

Las obras formarán parte de la exposición que se organiza en colaboración con Espacio Tangente (Burgos) y que se inaugurará en septiembre en El Hacedor.

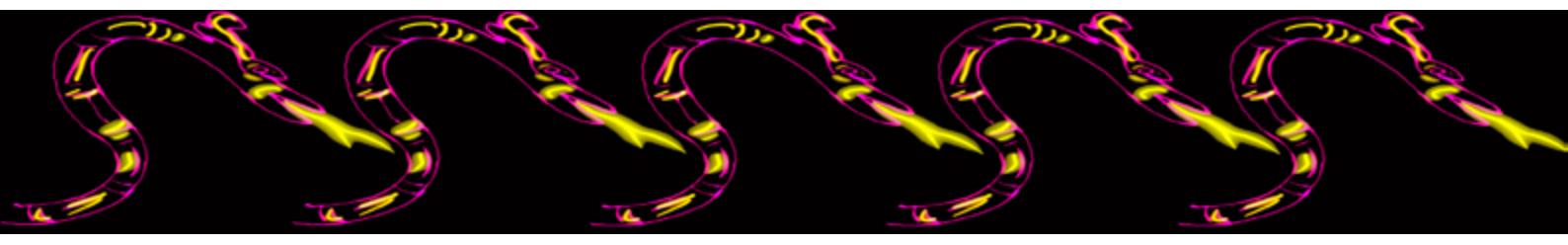
solicitar el formulario de inscripción : hacedor@imagenesypalabras.com



METODO DE TRABAJO

Los artistas seleccionados coinciden en el tiempo y en el lugar durante su proceso de creación, con un mínimo de 3 y un máximo de 5 artistas a la vez. Desde Imágenes y Palabras queremos incentivar la creación colectiva, no siendo sinónimo de la creación conjunta: los resultados pueden ser individuales, pero el proceso de la creación es, al menos parcialmente, colectivo. Por ello, los artistas seleccionados deberán indicar las fechas en que estén disponibles para realizar la residencia.

Previa a su llegada serán puestos en contacto con los otros artistas seleccionados en la misma temporada. Desde la organización, se lanzará algunas preguntas, con el objetivo de reflexionar previamente sobre la temática lanzada en esta convocatoria. Incluso se puede plantear una reunión online. Durante la estancia de los artistas organizamos momentos de reflexión, a través de paseos y pequeñas excursiones en el entorno del Hacedor y La Aldea del Portillo de Busto.





imágenes y palabras

El Hacedor · La Aldea del Portillo de Busto

La asociación cultural **Imágenes y Palabras** organiza desde 1999 una acción continua relacionada con las artes y la cultura, en pueblos, campos y ciudades, principalmente de la provincia de Burgos. Organizamos exposiciones (colectivas e individuales) de cualquier disciplina artística, presentaciones de películas, obras de teatro, recitales de poesía, conciertos de música, danza, charlas, presentación de libros, reuniones y cualquier otra actividad que coincida con los objetivos de nuestra asociación.

Imágenes y Palabras dirige y gestiona El Hacedor desde 2010: una galería de arte contemporáneo de 150-m², dividido en tres salas comunicadas y talleres destinados a la producción artística individual o colectiva.

Los talleres están equipados con un sin fin de herramientas y materiales, mesas de dibujo y de trabajo, una prensa para hacer grabados, equipo de serigrafía, maquinas de coser, utensilios para la creación con cemento o madera, una biblioteca con catálogos, revistas y enciclopedias de arte y un largo etcétera.

Las obras producidas en los talleres encuentran su espacio de exposición en la galería o en el exterior en las zonas adyacentes al Hacedor. También tenemos una finca de 3.000 m², preparada para esculturas al aire libre e intervenciones artísticas compatibles con la vida de nuestros burros.



Más información:

hacedor@imagenesypalabras.com
+ 34 947 301 404
+ 34 634 415 302
<https://elhacedor.es>

